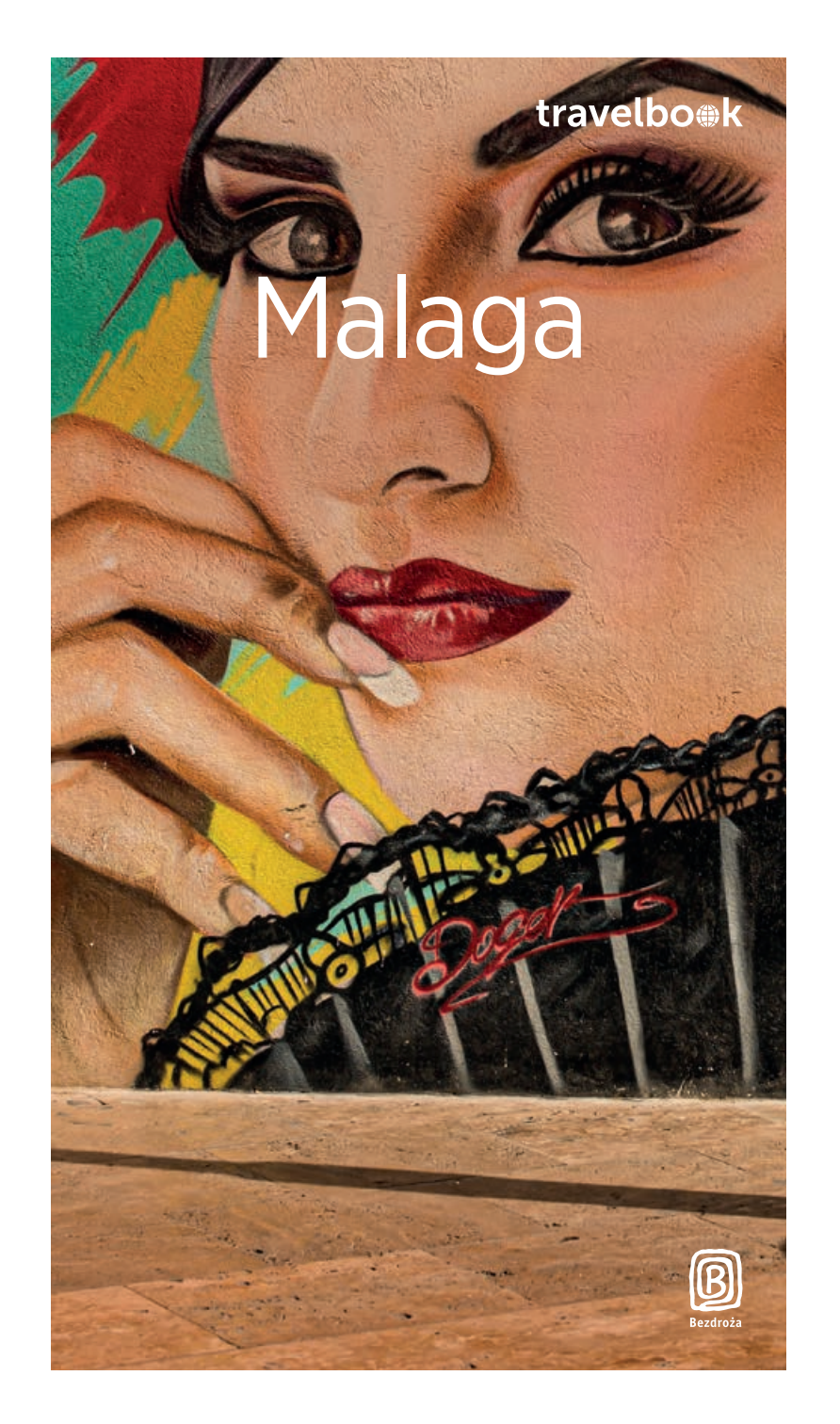




travelbook

Malaga

Tekst: Marcin Chudy

Redaktor prowadzący: Paweł Sondej

Redakcja: Agnieszka Szmuc

Skład: Iwona Baturo

Projekt graficzny: Sabina Suchy

Zdjęcia: stock.adobe.com, shutterstock.com

Mapy: Rafał Bletek

Źródło pochodzenia danych kartograficznych: OpenStreetMap.org

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawca nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Helion S.A.

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: bezdroza@bezdroza.pl

www: bezdroza.pl (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

bezdroza.pl/user/opinie/bemag1

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-289-3266-1

Copyright © Helion S.A., 2026

Kup książkę

Poleć książkę

Oceń książkę



Księgarnia
internetowa



Lubię to!
Nasza społeczność

SPIS TREŚCI

■ ATRAKCJE MALAGI

I OKOLIC 6

■ INFORMACJE

KRAJOZNAWCZE 13

Andaluzja w pigułce 14

Gospodarka Andaluzji 15

Costa del Sol i Malaga 16

Klimat 16

Historia Malagi 18

Od fenickiej faktorii

po kalifat 18

Niezależna taifa 19

Nowa era 20

Od zastoju ku rewolucji

przemysłowej 20

Współczesne odrodzenie 21

Andaluzjczycy 22

Fiesta, siesta i mañana 22

Język 22

Rytm dnia i lokalne

zwyczaje 23

Wydarzenia religijne

i kulturalne 25

Semana Santa 25

Feria de Málaga 27

Festival de Málaga.

Cine en español 28

Kuchnia 29

Klasyki na talerzu 29

Flagowy przysmak:

espeto de sardinas 30

Trunki 32

Wyjątkowe przystanki na

kulinarnej mapie Malagi 34

■ HISTORYCZNE

CENTRUM MALAGI 35

Teatr Rzymski

i wytwórnie *garum* 36

Katedra Wcielenia 38

Pałac Biskupi 48

Taras widokowy AC Hotel

Málaga Palacio 50

Ulica Larios 52

Plac Konstytucji 54

Kościół św. Jakuba 56

Kościół Świętych

Męczenników 57

Kościół św. Jana 58

Targ Atarazanas 59

Muzeum Malagi 61

Muzeum Picassa 62

Muzeum

Carmen Thyssen 65

Muzeum Gier

Video OXO 67

Muzeum Revello de Toro 68

Muzeum Sztuki i Zwyczajów

Ludowych 69

Interaktywne

Muzeum Muzyki 69

Muzeum Wina 70

■ WZGÓRZE GIBRALFARO

I OKOLICE 71

Wzgórze Gibralfaro 72

Kompleks A-B-C 74

Alcazaba 76

Zamek Gibralfaro 82

Plac Merced 84

Dom Narodzin

Pabla Picassao 85

Sanktuarium Santa María

de la Victoria 88

■ DZIELNICA SOHO

I OKOLICE 89

Soho 90

Projekt MAUS 91

Teatr Soho CaixaBank 92

Port 93

Muzeum Pompidou 94



■ Arkady w Alcazabie w Maladze

Kup książkę

■ DZIELNICA MALAGUETA 95

- Plaża Malagueta i historyczna
zabudowa dzielnicy 96
- Arena walk byków
La Malagueta 98
- Szpital Noble 99
- Cmentarz Angielski 100
- Na wschód
od Malaguety 101

■ ZACHODNIA CZĘŚĆ MALAGI 103

- Zabudowa historyczna
i współczesna 104
- Kolekcja Muzeum
Rosyjskiego 105
- Muzeum Motoryzacji
i Mody 107

■ OKOLICE MALAGI 109

- Ronda 110
- La Ciudad 110
- Nowy Most 112
- Dziedzictwo Rzymian 114
- Zabytki arabskie 114
- Kolegiata Najświętszej
Maryi Panny 115
- Plac księcia Parcenta 116
- Dom króla
mauretańskiego 116
- Arena walk byków 117
- Kolebka korridy 118
- Setenil de las Bodegas 120
- Ulica Jaskiń Słońca 121
- Ulica Jaskiń Cienia 122
- Ulica Herreria 122
- Punkt widokowy 122
- Wieża Hołdu 123
- Kościół Matki Bożej
Wcielenia 123
- Caminito del Rey 124
- Przebieg trasy 127
- Mijas Pueblo 130
- Sanktuarium Matki
Boskiej Skalnej 130

- Plac Konstytucji 131
- Arena walk byków 131
- Burro-taxi: symbol
i dziedzictwo* 132

- Kościół Niepokalanego
Poczęcia 134
- Kaplica
św. Sebastiana 134
- Muzeum Miejskie 134

- Marbella 135
- Kościół Wcielenia 135
- Plac Pomarańczy 135
- Park Alameda 137
- Aleja Morza 137
- Złota Mila 138
- Puerto Banús 138

- Nerja 139
- Balcón de Europa 139
- Jaskinie Nerja 140

- Frigiliana 143
- El Ingenio 143
- Królewskie spichlerze 143
- Ogród Botaniczny 144
- Okolice Placu
Kościelnego 144
- El Torreón 145

- Torremolinos 146
- Villa Navajas 146
- Ulica św. Michała
i Wieża Molinos 147
- Aqualand
i Molino de Inca 147

Plaże Torremolinos 149

- Benalmádena 151
- Benalmádena Costa 151
- Arroyo de la Miel 152
- Benalmádena Pueblo 152

- Fuengirola 154

■ INFORMACJE PRAKTYCZNE 155

- Przed wyjazdem 156
- Samolotem 158
- Na miejscu 159
- Informator A–Z 165

Poleć książkę

ATRAKCJE

Malagi i okolic



Alcazaba

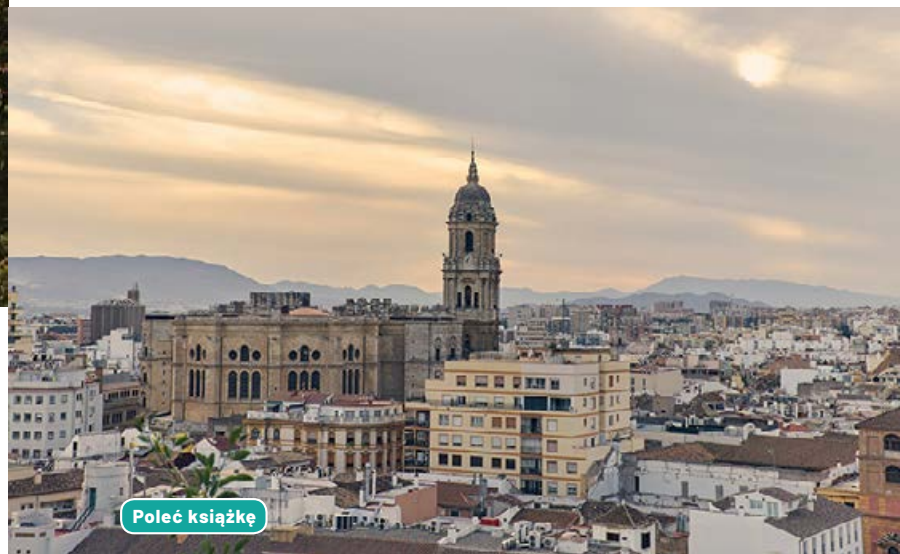
XI-wieczna muzułmańska twierdza stanowi jeden z najlepszych przykładów architektury militarnej okresu Al-Andalus w całej Hiszpanii.

➡ Zob. s. 76

Katedra Wcielenia

Monumentalna budowla renesansowo-barokowa, dominująca nad zabudową starego miasta. Nazywana La Manquita („Jednoręka”) z powodu nigdy nieukończonej drugiej wieży.

➡ Zob. s. 38



Wzgórze Gibralfaro

Z jego platform widokowych rozciąga się imponująca panorama portu, Parku Miejskiego, areny walk byków oraz historycznej starówki.

➡ Zob. s. 72

Teatr Rzymski i wytwórnie garum

Teatro Romano jest jednym z najstarszych zabytków miasta i głównym zachowanym śladem obecności Rzymian na tym terenie. Powstał w I w. n.e., za panowania cesarza Augusta. Dziś, po gruntownej rekonstrukcji obiektu, zwiedzający mogą zobaczyć dużą część widowni, orkiestrę oraz fragment sceny, której kontury wyznaczone są drewnianymi płytami, po których można spacerować. Tyły sceny zdobiła niegdyś bogato dekorowana fasada z kolumnami. Przyjmuje się, że teatr był aktywnie użytkowany do ok. III w. n.e., choć już pod koniec II stulecia jego znaczenie zaczęło maleć.

Po zakończeniu funkcjonowania teatru przestrzeń ta została zajęta przez wytwórnię przygotowującą *garum* – słynny sos rybny. Do dziś można tu zobaczyć częściowo zachowane prostokątne kadzie, w których mieszano odpadki rybne z solą, oliwą i wodą, a następnie pozostawiano je na słońcu, co prowadziło do powstania fermentowanego sosu przyprawowego. Pozostałości wytwórni łatwo dziś odnaleźć, gdyż znajdują się pod charakterystyczną szklaną piramidą stojącą na ulicy Alcazabilla. Badania archeologiczne wykazały, że od ok. V w. n.e. okolica była wykorzystywana również jako nekropolia.

Mimo że Teatr Rzymski jest bardzo stary, z jego istnienia nie zdawano sobie sprawy do połowy XX w. Na jego pierwsze fragmenty natrafiono dopiero w 1951 r., gdy oczyszczano teren na Wzgórzu Gibralfaro pod ogrody okalające Dom Kultury (Casa de la Cultura), który powstawał w latach 40. ubiegłego wieku. Prace wykopaliskowe i rekonstrukcyjne trwały kolejne dziesięciolecia i doprowadziły do całkowitego wyekspozowania teatru.

Obecnie obiekt jest w pełni udostępniony zwiedzającym, a w jego pobliżu znajduje się Centrum Interpretacji Teatru

Rzymskiego – prostopadłościenny budynek w zielono-brązowej kolorystyce. Jego ściany są pokryte tekstami Lex Flavia Macelitana, czyli kodeksu prawa rzymskiego obowiązującego w Maladze. Centrum pozwala zwiedzającym lepiej zrozumieć historię teatru i codzienne życie Malagijczyków w czasach rzymskich.

i **Teatro Romano de Málaga**
www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-teatro-romano-de-malaga

■ Teatr Rzymski w Maladze



■ Szklana piramida kryjąca kadzie *garum*



Ulica Larios

Z okolic katedry oraz Pałacu Biskupiego bardzo szybko można dotrzeć do głównej arterii miasta – ulicy markiza de Larios (Calle Marqués de Larios). Jej nazwa upamiętnia Manuela Domingo Lariosa, przedstawiciela wpływowej malagij-skiej rodziny. To właśnie on był jednym z głównych promotorów i fundatorów tego przedsięwzięcia. W dowód wdzięczności miasto uhonorowało go posągiem stojącym dziś u początku ulicy.

Nowa arteria powstała pod koniec XIX w. jako odpowiedź na dynamiczny rozwój Malagi, wzrost liczby jej mieszkańców oraz potrzebę stworzenia reprezentacyjnego centrum administracyjnego i ekonomicznego. Nie były to jednak jedyne powody. Ważną rolę odegrała również fatalna sytuacja sanitarna, jaka panowała w płataninie wąskich uliczek odziedziczonych jeszcze po muzułmańskim układzie miasta. Okolice pełna była tawern, zajazdów i schronisk, w których brakowało higieny, kanalizacji i odpowiedniej wentylacji.

■ Rzeźba artysty Tony'ego Cragga na rogu ulic Larios i Strachan



Warunki te sprzyjały rozwojowi bakterii, czyniąc tę gęsto zaludnioną część miasta ogniskiem epidemii, które regularnie rozprzestrzeniały się na resztę Malagi.

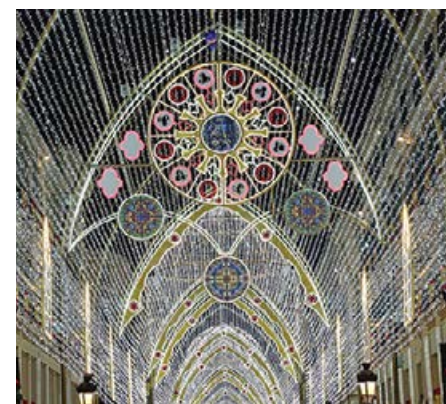
Władze miejskie postanowiły więc „przewietrzyć” starą zabudowę, poprawić jakość życia mieszkańcom i nadać centrum Malagi bardziej nowoczesny charakter. Przy okazji chciano połączyć średniowieczną tkankę z nową strefą – obszarem Parku Miejskiego oraz Aleją Alameda Principal. W 1880 r. stworzono projekt, którego koszt oszacowano

■ Ulica Larios



na milion peset. Rozdzielono go na 40 udziałów po 25 tys. peset każdy. Największą część tej kwoty pokryła rodzina Larios, stąd nic dziwnego, że wkład ten został upamiętniony w nazwie ulicy.

Obecnie ulica Larios jest eleganckim deptakiem i najbardziej reprezentacyjną przestrzenią publiczną w Maladze. To tędy przechodzą wszystkie procesje podczas Wielkiego Tygodnia, tu koncentruje się zabawa podczas sierpniowej FERIA de Málaga, a zimą ulica zamienia się w scenę spektakularnych iluminacji bożonarodzeniowych, które co roku przyciągają tysiące turystów z całego świata.



■ Świąteczne dekoracje

Ronda

To miasto, które kojarzy niemal każdy przybywający do Malagi. Położone niepełna 100 km od stolicy Costa del Sol, jest doskonale skomunikowane z wybrzeżem, dlatego stanowi obowiązkowy punkt zarówno dla pasjonatów zwiedzania i historii, jak i dla poszukiwaczy zapierających dech w piersiach krajobrazów.

Usytuowana w sercu górzystej Andaluzji Ronda liczy ok. 33 tys. mieszkańców. Miasteczko przyciąga turystów nie tylko wyjątkowym usytuowaniem wśród pasm górskich z przepięknymi widokami na okoliczne plantacje drzew oliwnych, ale również legendami i bogatą historią, przede wszystkim tą związaną z korridą, której Ronda jest kolebką. Już sama droga z wybrzeża zapewnia niesamowite widoki, niezależnie, czy jedziemy z Malagi, czy docieramy tu od strony Marbelli, przecinając Sierra de las Nieves.

Ronda swoje malownicze położenie zawdzięcza usytuowaniu na terenie zwanym Serrania de Ronda. Leżąc na wysokości ok. 730 m n.p.m., jest otoczona górami, których panoramę można zobaczyć z większości punktów widokowych w mieście. Została założona na skale górującej ponad malowniczą doliną rzeki Guadalevin, na płaskowyżu podzielonym imponującym wąwozem El Tajo na dwie części.

■ LA CIUDAD I EL MERCADILLO

Pierwsza z nich, La Ciudad, to starsza dzielnica, ukształtowana przez wieki arabskiego panowania. Choć dziś niewiele obiektów jasno na to wskazuje, wciąż możemy przejść się charakterystycznymi dla muzułmańskiej kultury wąskimi uliczkami, nacieszyć oczy tradycyjnymi białymi domami oraz pozostałościami dawnych murów obronnych.

Druga część, El Mercadillo, jest zdecydowanie nowsza. Rozwinęła się znacznie później, bo ok. XVI w., już pod rządami chrześcijan, dla których dotychczasowa powierzchnia Rony była niewystarczająca.

To wtedy miasto w naturalny sposób rozszerzyło się na drugą część płaskowyżu. Dziś bije tu komercyjne serce Rony, dostosowane do współczesnych potrzeb, lecz wciąż nasycone andaluzyjskim klimatem.

W epoce romantyzmu do Rony ściągali artyści wszelakiej maści, by inspirować się jej krajobrazem, podziwiać majestatyczny wąwóz i oglądać korridę. Wabikiem były również legendy o bandyckich bohaterach zwanych *bandoleros*, lokalnych złodziejaszkach, którzy zaczęli pojawiać się na tych terenach od XVI w., a dzięki niedostępności tutejszych gór przez stulecia pozostawali nieuchwytni.

■ Ronda





Kolebka korridy

Ronda, jedno z najistotniejszych miejsc w historii hiszpańskich walk byków, jest uznawana za kolebkę współczesnej korridy. To tutaj narodził się styl, który odmienił jej oblicze. Istotną rolę odegrał w tym pochodzący z Rondy ród Romero. Legendarny Francisco Romero był pierwszym, o którym mówi się, że zszedł z konia i zaczął walczyć z bykiem

na tym samym poziomie, popularyzując użycie mulety.

Jeszcze większą sławę zyskał jego wnuk, Pedro Romero. Jako matador miał stawić czoła ponad 3600 bykom. Wypracował własny styl walki, poważany przez społeczeństwo, dzięki czemu wzrósł prestiż torreadorów. Hołd jego sztuce oddał Francisco Goya, malarz hiszpański

z przełomu XVIII i XIX w., uwieczniając go na jednym ze swoich płócien.

Na kartach XX-wiecznej historii Rondy zaznaczył się drugi, bardzo mocno związany z walką z bykami ród – Ordoñezowie. Jeden z jego przedstawicieli, Antonio Ordoñez, dla upamiętnienia Pedra Romera i uhonorowania go w dwusetną rocznicę jego urodzin zainicjował w 1954 r. *corrida goyesca*, czyli korridę według zasad stworzonych przez Romero, ale stylizowaną. Zarówno

torreadorzy, jak i przybywający obejrzeć walkę ubierają się w stroje stylizowane na modę madryckiej burżuazji z końca XVIII stulecia, przedstawianej na obrazach Francisco Goi.

Obecnie walka ta odbywa się tylko raz w roku, na początku września, podczas festynu Feria de Pedro Romero. Ponieważ ta *corrida goyesca* to unikat w skali roku, cieszy się ogromnym zainteresowaniem, a bilety na nią rozchodzą się w mgnieniu oka.

[Kup książkę](#)

[Poleć książkę](#)

travelbook

Travelbook to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.



Malaga

Malaga jest najlepszą wizytówką Costa del Sol. To miasto o wielowiekowej historii, z zabytkami pozostawionymi przez najważniejsze kultury, które ukształtowały jego charakter. To miasto kultury i sztuki, pozwalające jednocześnie na odpoczynek na plażach. Dzięki dogodnemu położeniu stanowi również doskonałą bazę wypadową do zwiedzania Andaluzji. Miejsce, w którym spotykają się góry i morze, po prostu trzeba odwiedzić!



Pamiętki wielu kultur

Soho – dzielnica sztuki

Plaże **Costa del Sol**

Pablo Picasso i jego muzea

Kuchnia **andaluzyjska**

ebook dostępny na
ebookpoint

ISBN 978-83-289-3266-1



9

Cena: 36,90 zł

 **Bezdroża**

Sprawdź najnowsze promocje:
• bezdroza.pl/promocje
Przewodniki najchętniej czytane:
• bezdroza.pl/bestsellery
Zamów informator podróżniczy:
• bezdroza.pl/newsletter

Księgarnia internetowa:
bezdzoza.pl

PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!
<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA
Helion