ruch muzyczny

JOANNA WNUK-NAZAROWA
TRZY ŻYCIA Z MUZYKĄ

S.30

Muzycy, ŁĄCZCIE SIĘ!

S.8

CZTERY STRONY organów

S.21

założony w 1945 | cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | #10 | 14 maja 2026

ISSN 0035-9610 INS 374911
9 770003 596107

Fot. Bartek Barczyk

W SIECI

✎ Krzysztof Stefański

Muzyka jest praktyką społeczną. Lubimy podziwiać wybitnych solistów, ale i oni niewiele zdziałają w pojedynkę. Łączenie się w grupy przychodzi więc artystom naturalnie – od składów kameralnych, po wielkie orkiestry i chóry. Stąd już tylko krok do zrzeszania się – wszak niejeden zasłużony zespół bierze początek od towarzystwa śpiewaczego czy filharmonicznego. Ślady tych pionierskich organizacji do dziś znajdziemy w nazwie wiedeńskiego Musikverein czy działalności Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Wspólnie można zrobić więcej. Głos zjednoczonego środowiska mocniej wybrzmiewa. Ale organizacje branżowe niosą też ryzyko tworzenia się grup interesów, ideologicznego czy estetycznego zabetonowania, wreszcie – wyciszania niewygodnych dyskusji w imię źle pojmowanego wspólnego dobra. Ileż to razy słyszałem od organizatorów życia muzycznego, że krytykując to czy inne zjawisko, „podcinamy gałąź, na której siedzimy". Nie należę do żadnego branżowego stowarzyszenia, ich życie znam wyłącznie z drugiej ręki. I jakoś nie chce mi się wierzyć, że największym problemem pozostaje niedostateczna obecność w sieci.

Cytat numeru:

Swobodna *improwizacja* była [...] sposobem rozkładu FORM i tradycji w poszukiwaniu *nowego* języka muzycznego

--Antoni Michnik o Yasunao Tonem

Aktualności

4 Pozytywne zaskoczenia
Rozmowa z Łukaszem Borowiczem — Monika Zając

6 Przegląd wydarzeń — Opr. Mateusz Ciupka

Strefa Ruchu: Zrzeszenia muzyków

8 Unisono
Po co muzykom stowarzyszenia twórcze? — Aleksander Przybylski

12 Ponad 150 lat
Z Archiwum R — Opr. Katarzyna Ryzel

Relacje

13 Odpisz, zmieniłam się
Poznańska Wiosna Muzyczna — Iga Batog

14 Szafy znowu grające
SEPR w warszawskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej — Rafał Wawrzyńczyk

15 Prawa Murphy'ego i muzyka roślin
Prawykonanie koncertu Sikory w Filharmonii w Szczecinie — Michał Bajer

16 Gest elektroniki, elektronika gestu
Orkiestra Muzyki Nowej w NOSPR — Bartosz Maślanka

16 Ocalić od zapomnienia
Polskie prawykonanie kwartetu Laksa w Krakowie — Monika Partyk

16 Jubileusz olsztyńskiej orkiestry
80 lat Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej — Krzysztof Szatrawski

17 Joyeux anniversaire!
Jubileusz Marka Pijarowskiego w Filharmonii w Krakowie — Radosław Wieczorek

17 Pożegnanie Janowskiego albo cudowne połączenia
Ostatni koncert Marka Janowskiego z Sinfonią Varsovią — Łukasz Kaczmarek

18 Bardzo smutny Falstaff
Opera Verdiego w TW–ON — Bartosz Kamiński

19 Śmiertelne zagrożenie pięknem
Billy Budd w Lyonie — Leszek Bernat

19 Dwie suknie Valentino i Polak
Traviata w Bari — Jacek Marczyński

Na okładce Joanna Wnuk-Nazarowa, fot. Bartek Barczyk

Relacje

20 Szaleństwo nad mokradłami
Łucja z Lammermooru w Bydgoszczy — Tomasz Pasternak

20 Palimpsest nocy letniej
The Fairy Queen w POK — Karolina Kolinek-Siechowicz

Wydawnictwa

21 Hommage à la France
Mossakowski w swojej świątyni — Piotr Mika

22 Atramentowy Jongen
Wydanie dzieł wszystkich belgijskiego organisty — Piotr Mika

23 Niech żyje król instrumentów!
Niezastąpiona *Historia organów* Rolanda Eberleina — Mateusz Ciupka

24 Królewski „Głos Śląska"
Bach, Mozart i imitacja słowika u św. Elżbiety we Wrocławiu — Witolda Paprocki

26 Bach w słońcu Italii
Południowe hity Amandine Beyer i Gli Incogniti — Karolina Kolinek-Siechowicz

26 Fortepian to jest tyran
Przegląd nagrań Imogen Cooper — Mateusz Ciupka

28 Młodopolski punk
Płytoteka#: kwartety smyczkowe Szymanowskiego — Łucja Siedlik

29 Muzyka czasu snu
Songlines Andrzeja Karałowa — Weronika Bielecka

29 Perkusyjność w kilku odsłonach
Flety, sinusy i automaty — //pio/tka/czy//

Rozmowa

30 Bóg podarował mi trzecie życie
Rozmowa z Joanną Wnuk-Nazarową — Maria Wilczek-Krupa

Swoboda Ruchu

37 Automatyzm improwizacji i szumy pasożytnictwa
Portret Yasunao Tonego — Antoni Michnik

40 Młoda muzyka
Felieton — Remigiusz Mazur-Hanaj

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Żywa idea czy utopia?
Wydział instrumentalny — Beniamin Vogel