



ARVO PÄRT
goni duchy
przeszłości

S.34

Muzyczny
POTENCJAŁ
neuroróżnorodności

S.6

CEZARY DUCHNOWSKI

GRUZY, EMOCJE i KOMPUTER CHOPINA

S.26

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

Fot. Piotr Praszek



MOŻNA SIĘ WIERCIĆ

✎ Karolina Dąbek

Zawsze, gdy czytam znajdowane przypadkiem poradniki etykiety koncertowej, dowiaduję się, że nie wolno mi czegoś nowego. „Nie będziesz nosił głośno tykającego zegarka ani brzęczał biżuterią. Nie będziesz wzdychał z nudów. Nie będziesz się spóźniał, ani wychodził przed czasem” – nakazuje *Dziesięć przykazań etykiety publiczności* Byrona Belta z 1993 roku. Niektóre z nich mogą wydawać się opresyjne – prawdopodobnie dlatego, że takie

właśnie są. Od połowy XIX wieku wybudowaliśmy niezliczone olśniewające sale koncertowe, przeformatowaliśmy myślenie i zachowanie całych pokoleń, a także wytrenowaliśmy rzesze najwybitniejszych artystów w jednym celu: by zaspokoić żądzę chłonięcia muzyki i by przyjemności tej nikt, pod żadnym pozorem, nie śmiał zakłócać. Oczywiście, jak to zwykle bywa, nie obyło się bez ofiar.

Co więc, gdy nie umiemy lub nie chcemy sprostać tym zakazom? Zuniifikowany gorset społecznych oczekiwań nie jest skrojony pod wszystkich, co najlepiej ukazują rozmowy z osobami z neuroróżnorodnością – jak tu z Benem Lunnem, który w miejsce barier stawia ciekawość i kreatywność. Znana z grania na nosie utartym konwencjom jest też sztuka współczesna. Cezary Duchnowski i Maciek Michaluk uchylają rąbka tajemnicy warsztatu elektronicznych narzędzi i instrumentów.



Cytat numeru:

Dzisiaj coraz
TRUDNIEJ jest
grać tak,
by NAPRAWDĘ
bolało

--Mateusz Ciupka



Aktualności

4 **Warszawę mam w sobie**
Rozmowa z Barbarą Wiśniewską Jacek Marczyński

5 **Przegląd wydarzeń** Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Neuroróżnorodność

6 **Jesteśmy w pół drogi**
O dobrych praktykach w zakresie neuroróżnorodności Małgorzata Kęsicka

9 **Cisza nie jest rozwiązaniem**
Rozmowa z Benem Lunnem Iza Smelczyńska

Gill Robinson *Portrait Errollyn Wallen*,
fot. dzięki uprzejmości Tracy Jones/errollynwallen.com



Relacje

12 **Cichy zaułek**
Focus on Poland/Edinburgh International Festival Karolina Dąbek

14 **Kierunek Szydłowiec**
Festiwal Muzyki Dawnej w Szydłowcu Witold Paprocki

15 **Cóż wiesz o pięknie?**
Zwycięzca Konkursu Lipińskiego w Toruniu Gabriela Ulanowska

15 **Zniszczony drogowskaz do Moskwy**
Trzy siostry Eötvösa na Salzburger Festspiele Jacek Marczyński

16 **Witajcie w domu**
Rozkwit i upadek miasta Mahagonny Weilla w Berlinie Paweł Binek

17 **Zły duch od Pana**
Saul Händla na Glyndebourne Festival Margarita Slepakova

Wydawnictwa

18 **Czego słucha król Karol?**
Zmiennekształtna Errollyn Wallen Piotr Mika

20 **Piękno z prawdą idą pod rękę**
Płytkoteka#: *Jenůfa* Janáčka Mateusz Ciupka

21 **Noc z Wenus**
Komedia romantyczna Antheila Piotr Mika

22 **Skale szarości i cieni**
Czarodziejski flet Anny S. Þorvaldsdóttir Wioleta Żochowska

22 **Zoom na rzeczywistość**
Chaya Czernowin mówi, jak jest Wioleta Żochowska

23 **Trzy na trzy**
Nieparzysty Piotra Gwadery powrót do przyszłości Katarzyna Ryżel

24 **Czy komputery czytają nuty?**
O ożywianiu muzyki elektronicznej Wioleta Żochowska

24 **Robienie i słuchanie**
Wszystko o Groupe de recherches musicales Jan Topolski

Rozmowa

26 **Wyzwolić i przekazać czystą emocję**
Rozmowa z Cezarym Duchnowskim Marta Konieczna

Swoboda Ruchu

34 **Echa muzyki dawnej w twórczości Arvo Pärta**
W 90 urodziny mistrza Marek Dolewka

36 **Duchowość muzyki Pärta**
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

38 **Sensory i kontrolery ruchu. Między technologią,
kompozycją a ekspresją**
Wykonawstwo muzyki współczesnej Maciek Michaluk

40 **Cud niepamięci**
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

41 **Wydarzenia muzyczne**
Rekomendacje redakcji

42 **Rzekome ogrodniczki**
Słuchanie obrazów Paweł Bień