

*Nowa
muzyka:*
**PRZESWITY
czy GRA
POZORÓW**

S. 7, 12

LUBLANA
Mahlera,
Korytki
i Foerster

S. 25

**Kto dissował
Krzysztofa
MEYERA**

S. 9-10

Od Redakcji		
4	Sztuka wątpienia	Michał Mendyk
Aktualności		
4	List otwarty W sprawie organów w Filharmonii w Lublinie	Jerzy Kukła
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Uprzedzenia w muzyce współczesnej		
7	Czego nie wolno w nowej muzyce? Głosy środowiska	Iza Smelczyńska
9	Zarzuty Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
10	Uprzedzam, że... Krytyk wobec nowej muzyki	Jan Topolski
11	Po co ci muzyka, która cię nie zabije? Komentarz redakcyjny	Michał Mendyk



Fot. Karpati & Zarewicz

Relacje		
12	Głodna Jesień Warszawska Jesień	Karolina Dąbek
15	Intensywna obecność (w) dźwięku Warszawska Jesień	Weronika Bielecka
16	Mali, mali / Dużi Mała Warszawska Jesień	Karolina, Paweł, Mikołaj, Jędrzej i Ida Siechowiczowie
17	Baird ludyczny i neoklasyczny Festiwal im. Tadeusza Bairda	Wojciech Staniaszek
18	Stary/nowy Pleyel/McNulty Tajemnice fortepianu Chopina w Toruniu	Gabriela Ułanowska
18	Choć na solo Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego	Kornelia Radziszewska
19	Mieszane uczucia London Symphony Orchestra i inauguracja NFM Filharmonii Wrocławskiej	Izabella Starzec
20	Jak brzmi miasto Szalone Dni Muzyki	Olga Borzyszkowska
21	Drobny hołd dla wielkiego mistrza Kotoński monograficznie w Warszawie	Małgorzata Heinrich
21	Spojrzenie w przeszłość 90-lecie NOSPR	Adam Kujawa

Relacje		
22	Wszystkie odcienie miłości <i>Titon et L'Aurore</i> w Polskiej Operze Królewskiej	Jacek Marczyński
23	Tosca z Zielonego Wzgórza <i>Tosca</i> w Teatrze Wielkim w Łodzi	Tomasz Pasternak
24	Minimalizm intensywny <i>Jocasta's Line</i> na Ultima Festival w Oslo	Wioleta Żochowska
24	Pozytywny <i>Wyrok</i> <i>Wyrok</i> w Teatrze Wielkim w Poznaniu	Stefan Drajewski
Zagranica		
25	Kjer je pesem, tam je dom Opowieść o muzyce słoweńskiej	Andrzej Kuchno
Wydawnictwa		
28	Sztuka śpiewania fugi Odważny debiut Alberta Cano Smita	Mateusz Ciupka
30	Szostakowicz przy fortepianie Trzy pianistki, jeden Dmitrij	Bartosz Witkowski
31	Barokowa Persja Tak daleko, tak blisko?	Karolina Kolinek-Siechowicz
31	Jak i czy na pewno mistrz Chambonnières (nie) dotarł do Anglii? Louise Acabo rozgryza Chambonnières'a	Mateusz Ciupka
32	Arcydzieło wyzwolone z wibrata Płytkota#: <i>Sonata na skrzypce solo</i> Béli Bartóka	Andrzej Kwieciński
33	Pieśni dla nikogo? Wajnberg Tomasza Raffa	Witold Paprocki
33	Medytacja nad dekolonizacją Hannah Kendall nie daje spokoju	Wioleta Żochowska
34	Twarde serc naszych opoki (Nie)pasje Ryczka, Reuttera i Langa	Piotr Mika
35	Przeciwko decybelowej ofensywie Westberg, Udupa i Mazurkiewicz	Mateusz Sroczyński
35	Kontralt, Hamlet i queer Pamiętajmy o Felicicie Vestvali	Bartosz Witkowski
37	W kobiecym kręgu Łatwe kawałki na fortepian	Adam Kośmiejca
Swoboda Ruchu		
38	Poza barierę dźwięku Co potrafią dostępne instrumenty cyfrowe?	Marcin Kostecki
40	Socrealistyczny Duchnowski Felieton	Adam Suprynowicz
41	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
42	Casa Pavarotti. W kolorze kurtyny Muzyczne pocztówki	Magda Miśka-Jackowska