

ruch muzyczny



LABELE
NISZE
i niezale

S. 7

Czajkowski.
ANDRZEJ
CZAJKOWSKI

S. 36

KTO WYBUCZAŁ HELMUTA LACHENMANNA?

S. 28

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

#24 | 4 grudnia 2025



NIEZALU, CZY CI NIE ŻAL?

✎ Karolina Dąbek

Młodzieżowe Słowo Roku 2025 zostanie ogłoszone 8 grudnia. Tym razem w szranki stają między innymi tuff, szpont, okpa, lowkey i slay. Ta sympatyczna inicjatywa Wydawnictwa Naukowego PWN próbuje, jak się wydaje, uchwycić i opisać część tego, co wydarza się spontanicznie i naturalnie, poza ramami wszelkich instytucji (w tym edukacyjnych) i zupełnie od nich niezależnie. O ile jednak język czy muzyka

bez większych problemów mogą ewoluować na obrzeżach sformalizowanych struktur lub poza nimi, to czy ich twórcy i użytkownicy również?

Żeby tworzyć, trzeba mieć przede wszystkim za co, a żeby obalać zastane porządki, trzeba je najpierw poznać – wie o tym doskonale każdy menadżer kultury, muzyk z niszowej branży czy legendarny awangardysta. Dwie siły toczą ten artystyczny świat, a o tym, czy instytucjonalność wikła i więzi (a może podskórnie napędza?) wyzwoloną kreatywność nurtów niezależnych, piszą w tym # Antoni Michnik i //pio/ta/czy//. Helmut Lachenmann mówi z kolei Sławomirowi Wojciechowskiemu: „Ja ufam młodym. Jakoś nie potrafię uwierzyć w to, że nagle przestaną się rodzić istoty, które z czystej ciekawości zakwestionują ustandaryzowany światopogląd”. Niech więc żyje młodość!



Cytat numeru:

Z
niezależnością
jest jak z ciszą –
tak naprawdę
NIE ISTNIEJE

--Antoni Michnik



Aktualności		
4	Otwartość na różnorodność Rozmowa z Michałem Klauzą	Mateusz Borkowski
5	O nową siedzibę jestem spokojny Rozmowa z Mateuszem Prendotą	Mateusz Borkowski
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Mateusz Ciupka
Strefa Ruchu: Scena niezależna		
7	Mapowanie sojuszy Polska muzyka niezależna AD 2025	Antoni Michnik
10	Niezależność od samego siebie Labele versus ekonomia uwagi	//pio/ta/czy//
Relacje		
12	Święty hałas Sacrum Profanum	Zuzanna Daniec
13	Związek z przeszłością Festiwal 100-lecia ZKP	Małgorzata Heinrich
14	Odgrzewany jubileusz Jubileusz ZKP i PWM w Filharmonii Narodowej	Monika Wrzesińska
15	Szczotka do butów nigdy nie brzmiała tak dobrze Musica Privata	Agnieszka Szynek-Mika
16	Tansman nieznany Premiera <i>Lumières</i> Tansmana w Filharmonii Łódzkiej	Marta Szoka
16	Życie zaczyna się po osiemdziesiątce Jubileusz PWM w Krakowie	Radosław Wieczorek
17	Wędrowka w głąb samego siebie Nowa inscenizacja <i>Króla Rogera</i> w Bydgoszczy	Jacek Marczyński
18	Tańce są trzy, a Balanchine jeden Polski Balet Narodowy i <i>Symfonia tańca</i>	Katarzyna Gardzina
18	Szkic misteryjnego spektaklu Premiera <i>Nocy Dziadów</i> w OiFP	Magdalena Gajl
19	Wielkie nadzieje i spełnione obietnice Międzynarodowy Konkurs im. Paprockiego	Tomasz Pasternak

Wydawnictwa		
20	Nic ponad miarę Trudne mazurki Blechacza	Mateusz Ciupka
22	Suma paradoksów Płytkota#: <i>Kunst der Fuge</i> na instrumentach historycznych	Mateusz Ciupka
23	Just Biber Čičić, Podger i Letzbor z oddechem Manzego na plecach	Karolina Kolinek-Siechowicz
24	Sibeliusa skrzypcowy liryzm Capuçon, Birringer i Tetzlaff w Krainie Tysiąca Jezior	Bartosz Witkowski
24	Słuchajmy Tourniera! ...i Emmanuela Ceyssona	Bartosz Witkowski
24	Francuskie ekstazy Debussy Kożeny i Uchidy	Dominika Micał
25	Bezpośredniość bez kompromisów Britten Gardnera	Dominika Micał
25	Duchy przeszłości Niezbýt czarna Afryka	Piotr Mika
26	Słuchające chmury Trzy audycje z transhumanistycznego mikrosomu	//pio/ta/czy//
26	La Landowska 500 stron hiszpańskich perypetii polskiej klawesynistki	Karolina Kolinek-Siechowicz
Portret		
28	Magia, Prokofiew i dzikie zwierzęta Helmut Lachenmann	Sławomir Wojciechowski
34	Najpierwsza opera Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
Swoboda Ruchu		
36	Andrzeju Czajkowski? 90 rocznica urodzin kompozytora	Julian Paprocki
40	Mazurki płyną Wisłą Felieton	Remigiusz Mazur-Hanaj
41	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
42	Kim jesteś, hawajska gitaro? Wydział instrumentalny	Wojciech Gurgul