



Jak
radio
ZMIENIŁO
MUZYKĘ?

S. 8

Której
PASJI JANOWEJ
SŁUCHAĆ?

S. 22

Ewa
Guziołek-Tubelewicz
PRZEPIS
NA GNIJĄCY
FORTEPIAN

S. 30

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)





RADIO AKTYWNOŚĆ

✎ Michał Mendyk

Podobno grzechem pierworodnym radia była jego nacjonalizacja. Egalitarny początkowo eter, w którym każdy mógł nadawać do każdego, zamieniono w Europie w narzędzie państwowej – wkrótce hitlerowskiej i stalinowskiej – indoktrynacji, po drugiej stronie Atlantyku zaś – w dźwignię handlu. Oba rozwiązania miały z punktu widzenia sztuki pewne pozytywne strony. Amerykańskie stacje komercyjne dały nam telenowe, reality oraz talent shows, a potem artystyczno-obyczajową rewolucję. Europejskie rozgłośnie państwowe z kolei odcisnęły piętno na muzyce eksperymentalnej, słuchowiskach czy operze.

W polskim radiu publicznym pracowałem przez siedem lat. Choć formalnie pozostaje ono spółką, praktycznie śmiało można uznać je za agendę państwową. Ze wszystkimi minusami: powszechnymi tumiwizmem i niedasizmem oraz czającą się za winklem propagandą. I ze wszystkimi plusami, w tym legalnymi i realnymi uzasadnieniami dla słabo monetizującego się szaleństwa pasjonatów: Andrzeja Chłopeckiego, Eugeniusza Rudnika i Doroty Błaszczak. Pierwszy z nich pokazał mi, czym jest muzyka, drugi nauczył bezkompromisowości, trzecia uświadomiła, że radio jest w istocie złożonym, inteligentnym bytem, powołanym do tworzenia, rozpowszechniania i zachowywania ważkich (przynajmniej czasami) komunikatów dźwiękowych.

Nigdy nie słuchałem radia. Bo urodziłem się za późno, bo nie mam prawa jazdy, bo nie lubię należeć do elitarnych mikrospołeczności. Ale rzeczywistość poznaję głównie dzięki streamingom i podcastom, żyjąc na wirtualnym łodzi ucha, który odkryli dla nas radiowcy.



Cytat numeru:

Ziemia, z której korzystamy i na której ŻYJEMY, jest zawsze również ziemią KOGOŚ lub czegoś innego

--Anthony Huberman



Aktualności

4	Powrót do przyszłości Rozmowa z Joanną Szymajdą	Katarzyna Sanocka
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Rok Polskiego Radia		
8	Opera w teatrze wyobraźni Opera radiowa	Joanna Kołodziejewska
10	Radio w konspiracji Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzeł
11	Marzenia kompozytorów Rozmowa z Ewą Szczecińską	Krzysztof Stefański
12	Poszerzanie eteru Współczesna polska sztuka radia i sztuka postradiowa	Antoni Michnik
Relacje		
15	¡Vamos a la Academia! Akademia Iberyjska	Aleksandra Wróblewska
16	Co z nimi będzie? Festiwal ECHO Rising Stars	Maciej Miziołek
17	Spokojna prośba Beethovena Baszkirowa i Papadopoulos w NFM	Joanna Kwapięń
17	„Dziwne rzeczy mogą się dziać...” Ensemble Musikfabrik we wrocławskiej Akademii	Marta Konieczna
17	Tako rzecze Melizanda Filharmonia w Szczecinie gra Debussy’ego, Martinů i Schönberga	Michał Bajer
18	Kobieta bez głębi Kobieta bez cienia Straussa w TW-ON	Bartosz Kamiński
19	Muzyka madryckiej ulicy La verbena de la Paloma / Fiesta Palomy w Łodzi	Olaf Jackowski
20	Warto umierać, kochając Don Quichotte Masseneta we Wrocławiu	Jacek Marczyński
20	Amerykanin w Bydgoszczy Amerykanin w Paryżu w Operze Nova	Katarzyna Gardzina
21	Hipnotyczny testament Wilsona Tristan i Izolda Wagnera w Lublanie	Tomasz Pasternak

Wydawnictwa

22	Dokonało się! Płyteka#: <i>Pasja Janowa</i> Bacha	Jacek Hawryluk
24	Słuchać cierpliwie Bach według Ensemble Correspondances	Dominika Micał
24	W zielone gramy Opowieści Vikingura Ólafssona	Witold Paprocki
25	Pavel Haas Quartet wspina się na Olimp ...wyborem z Martinů	Mateusz Ciupka
25	Siła orkiestr dętych Orkiestra Podróżniacy daje czadu	Ewelina Grygier
25	Król był jeden Legenda Józefa Kędzierskiego	Ewelina Grygier
26	Medytacje i dramaty Komplet symfonii Ustwołskiej	Jan Topolski
27	Od taśmy do kanonu Summa elektroniki Else Marie Pade	Wioleta Żochowska
28	Magia prostej arytmetyki <i>Music in Eight Parts</i> Philipa Glassa	Miłosz Pękala
28	Credo ziemi Więcej niż monografia Ravena Chacona	Piotr Mika
Rozmowa		
30	Nie wszystko da się wyciąć Rozmowa z Ewą Guziołek-Tubelewicz	Iza Smelczyńska
Swoboda Ruchu		
36	Muzyczne dzieciństwo w eterze Radiowa pedagogika Marii Wieman	Katarzyna Forecka-Waśko
38	Leggerezza Nowy kurs estetyki	Paweł Siechowicz
40	Czego nie słychać Felieton	HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)
41	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
42	Geniusz na własność, czyli malarz i Beethoven Słuchanie obrazów	Paweł Bień