

Spis treści

Przed-widok. Bolesław Leśmian – poeta obrazu i dźwięku	13
---	-----------

Część I

DRAMATURGIE LEŚMIANOWSKIEJ WYOBRAŹNI

Rozdział I

Leśmian jako dramaturg. Twórczość Leśmiana w świetle badań dramaturgicznych	47
1. Dramatyczność w twórczości	50
2. W poszukiwaniu własnej ekspresji	55
3. Reżyserować dramaturgię, dramatyzować reżyserię	57
4. Na scenie filozofii	61

Rozdział II

Prześwit gatunków	67
1. Prześwity dramatu i poezji	69
2. Dramat poetycki a dramat Leśmianowski	75
3. W romantycznym prześwicie	80
4. Baśń dramatyczna – między prześwitami	84
5. Multiwersum – świat światów	86

Rozdział III

Dramaturgia badań wizualno-fonicznych na przykładzie twórczości Bolesława Leśmiana	91
1. Interpretator jako dramaturg	92
2. Dramaturgia interpretacji	95
3. Na scenie literatury	97
4. Od impresjonizmu do fonosfery	99
5. Autonomia spojrzenia – autonomia dramatu	102

Część II

POWIDOKI WIERSZA. EKSPERYMENT LEKTURY POEZJI BOLESŁAWA LEŚMIANA

Rozdział I

Wokół teorii powidoku	109
1. Historia powidoku	110
2. Teoria widzenia Leśmiana	116
3. W (widno)kręgu: Leśmian – Przyboś	119

Rozdział II

Powidok jako problem reprezentacji	139
1. Przywo/idenie świata: od oglądania do kreowania	141
2. Artysta i model – bieguny Leśmianowskiego myślenia o poezji	151
3. Reprezentacja wobec epifanii	155
4. Reprezentacja a problem wymiany	158

Rozdział III

Powidok i powtórzenie	163
1. Powtórzenie świata – powtórzenie wiersza	164
2. Powidok jako fragment	169
3. Między powidokiem a wspomnieniem	171
4. Powidoki dramatów	181

Rozdział IV

Powidok: obraz czy akt widzenia?	187
1. (Z)widzenie świata	189
2. <i>Wędrujące pojęcia Przed obrazem</i> – Mieke Bal i Georges Didi-Huberman	192
3. „Nie widać nic, a – widać” – spojrzenie Leśmiana	195

Rozdział V

Interpretacja jako powidok	201
1. (Prze)widzenie sensu	202

Część III

W PRZEŚWITACH POEZJI I FILOZOFII

Rozdział I

W prześwitach poezji i filozofii, czyli tam, gdzie spotykają się Leśmian i Heidegger	215
1. Rodowód filozoficzny	215
2. Leśmianowski prześwit	217
3. Performatywność zjawiska	220
4. „Rozświt” i „przezior” – synonimiczność w poezji	223
5. „Niepojętość zieloności” – w prześwitach koloru	227

6. Między bezświtem a prześwitem dźwięku	229
7. W stronę światłocienia	233

Rozdział II

Ze światłem i pod światło. Światłocien w poezji Bolesława Leśmiana	235
1. Ku syntezie światła i cienia	236
2. Malarstwo – fotografia – filozofia	238
3. Przez pryzmat impresji	244
4. W światłocieniu Leśmiana – <i>W lesie, Leżę na wznak na łące...</i> oraz <i>Zapomnienie</i>	246
5. W czasie i bezczasie	251
6. <i>Lux</i> a <i>lumen</i> – poeta dwóch tradycji	253
7. W mroku poezji?	254
8. Kreując portret – kreując pejzaż	256
9. Światłocien i inne kategorie Leśmianowskiej poezji	259
10. W świetle badań – światłocien	264

Rozdział III

Wymienię wzrok na słuch. Słyszenie Leśmiana	267
1. Echo-sfera wiersza	272
2. Poezja pogłosu	280
3. Echo i pogłos jako przejaw wyobraźni fonicznej	285
4. W rytmie stóp	289
5. W świecie dźwięków <i>Dziewczyny</i>	294
6. <i>Poeta</i> – o roli artysty	296
7. O związku widzenia i słyszenia – jeszcze raz	300
8. Leśmianowskie formy poznania	301
9. Kreowanie dźwiękiem – wiersz jako zdarzenie	303

Rozdział IV

<i>Cisza ciszy – nie słyszy...</i> Leśmianowskie zasluchanie w ciszę	307
1. W ciszy malinowego chruśniaka	309
2. Językowy i czasowy obraz ciszy	310
3. Zobaczyć ciszę	314
4. Estetyka ciszy	316
5. Cisza jako przejaw „performatywnego ruchu wyobraźni”	321
6. W gąszczu Leśmianowskich cisz	324
7. Transdyscyplinarne ujęcie zjawiska	327

Część IV

OD DEPRYWACJI SENSORYCZNEJ DO SOMATOESTETYKI

Rozdział I

Doświadczeniu wstęp wzbroniony. Ćwiczenie z deprywacji sensorycznej ...	335
1. Pozazmysłowe formy percepcji w estetyce współczesnej	337

2. Na pograniczu nauki i sztuki	340
3. Poza słowami	343
4. Poza portretami	344
5. Deprywacja sensoryczna – wariant Leśmiana	347

Rozdział II

Cielesność poezji – poetyka ciała. Somatoestetyka a twórczość Leśmiana ..	353
1. Somatopoetyka i nie tylko	354
2. Pragnąc pełni	355
3. Od nieistnienia do uniesienia	358
4. Zakochany Leśmian	361
5. Czuły podmiot	364
6. Somatoestetyka a somatoakustyka	366
7. Somatyczny wymiar <i>Wspomnień</i>	369
8. (Somato)estetyka performatywna	371

(PO)WIDOKI PO/WIDOKU. Bolesław Leśmian – dramaturg wyobraźni oraz estetyk światła, sztuki (i) życia	375
--	------------

Podziękowania	387
----------------------------	------------

Bibliografia	389
---------------------------	------------

Nota bibliograficzna	406
-----------------------------------	------------

Indeks nazwisk	407
-----------------------------	------------

Indeks cytowanych i przywoływanych utworów lirycznych, dramatycznych, prozatorskich (zwłaszcza szkiców oraz nowel) Bolesława Leśmiana	413
--	------------

Summary. In the opening and against the light: The dramaturgy of Bolesław Leśmian's imagination	417
--	------------